

ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਦੀ ਦਿਵਾਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤ

ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਬੂਟੇ ਦੀ ਜਾਨ ਧਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਬੂਟੇ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਵੰਸ ਦਾਨੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੇ **ਸੁਰਖ ਲਹੂ ਨੇ ਸਿੰਜਿਆ** ਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਰੰਬੀ ਨਾਲ ਗੋਡੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਪੰਥ ਦੇ ਵਾਲੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਬੂਟਾ ਕਹਿ ਕੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ ਰੌਅ ਚਲਾ ਦਿੱਤੀ।

ਧਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਦਾ ਬੂਟਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਦਇਆ ਧਰਮ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਸੁਰਖ-ਸੁਨਹਿਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿਕਣ ਲੱਗਿਆ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮ-ਰਸ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਤੇ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਫੱਲ ਲਟਕਣ ਲੱਗੇ। ਸਚਾਈ ਲਈ ਤ੍ਰਿਹਾਏ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਲਈ ਬਿਲਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਇਸ ਬੂਟੇ ਦੀ ਛਾਂ ਵਲ ਭੱਜਣ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਠੰਡੀ ਮਿੱਠੀ ਗੋਦ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਲੱਗੇ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜੁਲਮ ਦੇ ਕਹਿਰ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਵਿਚ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜੁਲਮ ਦੀ ਹੱਦ ਮੁਕਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੰਦਰ ਢਾਹੁਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸੀ। ਸਿਆਸਤ ਦੀਆਂ ਲੁੰਬੜ ਚਾਲਾਂ ਚੱਲਣ ਲਈ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਕੈਦੀ ਬਣਾ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਸਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮੁਸਲਿਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੱਖੀਂ ਘੱਟਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਸਜਿਦਾਂ ਉਸਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਧਰਮ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਲਤਨਤ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਰੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਖਾੜ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਸਾਰਾ ਜੋਰ ਲਗਾ ਦਿਤਾ ਪਰ ਧਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਇਸ ਦੀ ਹਰਿਆਵਲ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਜੁਲਮ ਦੀ ਦਾੜੀ ਨਾਲ ਛਾਂਗ ਹੋ ਕੇ, ਇਹ ਹੋਰ ਫਲਦਾ ਫੁਲਦਾ ਰਿਹਾ-

ਮਨੂੰ ਸਾਡੀ ਦਾੜੀ ਅਸੀਂ ਮਨੂੰ ਦੇ ਸੋਏ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਮਨੂੰ ਵੱਢਦਾ ਅਸੀਂ ਦੂਣੇ ਚੋਣੇ ਹੋਏ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਉਤੇ ਘੋਰ ਜੁਲਮ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਤੀ ਅਪਣਾਈ। ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਠੁੱਲ ਪਾਈ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਸਰਵੰਸ ਦਾਨੀ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਨੇ ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਕੇ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਰੇ ਜਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ, ਇਕ ਅਲਹਿਦਾ ਹੀ ਮਿਸਾਲ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ। **ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਜ਼ਬੂਬੀ ਭੇਦ ਭਾਵ ਮਿਟਾ ਕੇ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਰ ਕੇ ਦਿਖਾਇਆ।**

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਮੌਤ ਪਿਛੋਂ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆਂ। ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਤੋਂ ਚੋਰੀਂ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਵਰਗੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਗਤੀ ਦਾ

ਰਿਸ਼ਤਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜੁਲਮੀ ਬਾਪ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਟੱਕਰ ਲਈ ਪਰ ਜਾਬਰ ਬਾਪ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵਨਾਂ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾਇਆ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਰੱਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸਦੀ ਨੇਕ ਨੀਅਤ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੀ। ਜੰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਭੇਜ ਕੇ ਉਸਦੀ ਜਿੱਤ ਕਰਵਾਈ।

ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਖਾਤਰ ਅਸਹਿ ਤੇ ਅਕਹਿ ਤਸੀਹੇ ਸਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਜੁਲਮੀ ਬਾਪ ਦੀ ਬਿਦੋਸ਼ੀ ਔਲਾਦ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਬਾਪ ਦਾ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦਾ ਘਰ ਜਾਂ ਮਸਜਿਦ, ਮੰਦਰ ਢਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮੰਦਰਾਂ ਮਸਜਿਦਾਂ ਦੇ ਝਗੜੇ ਕਰਵਾ ਕੇ ਰਾਜੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਲਤਨਤਾਂ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਮਸਜਿਦਾਂ ਉਤੇ ਹਮਲੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਉਸਤਤੀ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਜੜ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਘਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਆਰਤੀਆਂ ਉਤਾਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ.-

ਬਾਬਾ ਆਖੇ ਹਾਜੀਆਂ ਸੁਭਿ ਅਮਲਾਂ ਬਾਝਹੁ ਦੋਨੋ ਰੋਈ ॥

ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਇ ਦਰਗਹ ਅੰਦਰਿ ਲਹਣਿ ਨ ਢੋਈ ॥

ਕਚਾ ਰੰਗੁ ਕੁਸੁੰਭ ਦਾ ਪਾਣੀ ਧੋਤੇ ਥਿਰ ਨ ਰਹੋਈ ॥

ਕਰਨ ਬਖੀਲੀ ਆਪਿ ਵਿਚਿ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਇਕ ਥਾਇ ਖਲੋਈ ॥

ਰਾਹ ਸੈਤਾਨੀ ਦੁਨੀਆ ਗੋਈ ॥੩੩॥

ਜਦੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮੰਦਰ ਢਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਢੱਠੇ ਹੋਏ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਮਲਬੇ ਉਤੇ, ਇਕੋ ਹੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਾਮ ਅਤੇ ਰਹੀਮ ਦੋਨੋ ਰਲ ਕੇ ਰੋਏ ਹੋਣਗੇ...।

ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਵਾਰੀ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਲਈ ਹਾਬੜੇ ਹੋਏ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਨਾਲ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਸਜਿਦਾਂ ਢੱਠਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਢੱਠੇ ਹੋਏ ਰੱਬ-ਘਰਾਂ ਦੇ ਮਲਬੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਦੀ ਹਵਾੜ ਨਾਲ ਲੁਕਾਈ ਦਾ ਸਾਹ ਘੁੱਟਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਫਤਾਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਬੇਬਸ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਸਜਿਦਾਂ ਅਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦੇ ਗੁੰਬਦਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋਏ ਖਰੂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਨੱਚਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਮ ਤੇ ਰਹੀਮ ਦੋਨੋ ਰਲ ਕੇ ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸੋਚੋ ਤਾਂ ਭਲਾ! ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਢਾਹੇ ਹੋਏ ਰਾਮ ਮੰਦਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਜਬੂਤ ਨੀਹਾਂ ਉਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਮਸਜਿਦਾਂ ਵਿਚ, **ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਲ ਖਲੋਣ ਵਾਲੇ ਰਹੀਮ ਦਾ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ...?**

ਪ੍ਰਭੂ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਣ ਕਣ ਵਿਚੋਂ ‘ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪਰਮੇਸਰ’ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਢਾਹੁੰਦੇ

ਮੰਦਰ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਵੀ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਸਮਾਈਆਂ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਜੁਲਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਉਸਦੇ ਮਜ਼ਲੂਮ ਭਰਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਤੇ ਸਾਰੀ ਬਰਾਦਰੀ ਮਸਜਿਦਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਦੀ ਰਹੀ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੇੜ ਨਲ ਮਸਜਿਦ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀ ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਬਾਰਸ਼ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਜੁਲਮਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਨੂੰ ਧੋ ਕੇ ਰਹੀਮ ਦੇ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਬਣਾਉਂਦੀ ਰਹੀ। ਰਹੀਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲ ਲਾਡ ਲਡਾਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਮ ਵੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ ਲੱਗਿਆ, ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਨੇਰੀ ਫਿਰ ਉਠੀ...। ਕਹਿੰਦੀ - “ਜਾਓ...! ਭੱਜ ਜਾਓ ਇਥੋਂ..! ਇਸ ਮਸਜਿਦ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਪਏ ਹਨ।” ਮਸਜਿਦ ਭੱਜਦੀ ਰਹੀ..! ਟੁੱਟਦੀ ਰਹੀ...! ਮਲਬੇ ਦੇ ਢੇਰਾਂ ਉਤੇ ਇਕੋ ਹੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਾਮ ਅਤੇ ਰਹੀਮ ਦੋਨੋਂ ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ..!

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀਆਂ ਕੂੜਨੀਤੀਆਂ ਅਪਣਾ ਕੇ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮਸਜਿਦ ਢਾਹ ਕੇ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਪਹਿਲੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਮਲਬੇ ਦੇ ਢੇਰਾਂ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਮ ਤੇ ਰਹੀਮ ਦੋਨੋਂ ਰਲ ਕੇ ਰੋਏ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਮਲਬੇ ਦੇ ਢੇਰਾਂ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗੇ..। ਵਿਚਾਰੇ ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ..! ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ...!! ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਣ ਵਲ ਕਿਸੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਗਿਆ। ਨਿਆਂ ਪਾਲਕਾ ਵੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਨੇ ਵੀ ਰਾਮ ਤੇ ਰਹੀਮ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਨਹੀਂ ਪੂੰਝੇ ਤੇ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਮਲਬੇ ਉਤੇ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਦੀ ਜੋੜੀ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁੱਝਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀਓ! ਇਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਆਓ..! ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਸ ਮਸਜਿਦ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਉਤੇ ਬਣੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਰਹੀਮ ਦੇ ਨਾਲ ਖਲੋਣ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਦਾ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕਿਵੇਂ ਕਰੇਗਾ? ਕੀ ਰਾਮ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਦੇ ਦੀਵੇ ਜਗਾਵੇਗਾ? ਜਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਰਹੀਮ ਦਾ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਬਣ ਕੇ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹਸ ਦੇਵੇਗਾ... ?

ਜਦੋਂ ਮਸਜਿਦ ਢਾਹੀ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਭੁੱਖ ਵਿਚ ਹਲਕਾਏ ਹੋਏ ਹਾਕਮ ਦੇ ਜਬਰ ਜੁਲਮ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਵੀ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਮੰਦਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਬਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਢੱਠਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਰੱਬ ਨਾ ਕਰੇ...! ਜੇ ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਨੂੰ ਇਸ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਢਾਹ ਕੇ ਮਸਜਿਦ ਦੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਲੱਭ ਕੇ ਆਪਣਾ ਝੰਡਾ ਗੱਡਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੀ ਬਣੂੰ..? ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਿਕਾ!! ਤੂੰ ਫਿਰ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਜੀਂ! ਜਿਹੜਾ ਤੇਰੇ ਹੀ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਸਰੂਪ, ਰਾਮ ਤੇ ਰਹੀਮ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਤਾਕਤ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਜਾਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾ ਸਕੇ। ਸਰਵ-ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਜੀ! ਤੂੰ ਭੇਜੀਂ ਪੰਥ ਦੇ ਵਾਲੀ ਨੂੰ....!

ਜਿਹੜਾ ਜੁਲਮੀ.ਔਰੰਗਜ਼ੇਬਾਂ ਦੇ ਜੁਲਮਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ, ਉਸਦੀ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕੇ...।ਹਰਣਾਖਸ਼ ਦੇ ਜੁਲਮਾਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਸਦੀਆਂ ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਹਲਾਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇ।ਸਿਰਜਨਹਾਰਿਆ!!ਤੇਰਾ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਾ ਦਾਸ ਜਗਤ-ਤਮਾਸ਼ਾ ਦੇਖਣ ਲਈ ਫਿਰ ਆਵੇ,ਤੇ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਵਰ ਮੰਗਦਾ ਹੋਇਆ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਰਣ ਵਿਚ ਜੂਝ ਮਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਵੇ!!ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਜੁਲਮੀ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਸਰਵੰਸ ਵਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਮਸਜਿਦਾਂ ਵਿਚ ਜਗਦੀ ਤੇਰੀ ‘ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭ ਜਗ ਉਪਜਿਆ’ ਵਾਲੀ ਲਟ ਲਟ ਕਰਦੀ ਨੂਰਾਨੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੁੰਬੜ ਚਾਲਾਂ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਵੇ!!

ਧਰਮ ਦਾ ਰੰਗ ਮਾਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਰਬ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।ਆਪਾ ਵਾਰਨਾ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣਾ ਧਰਮੀ ਬੰਦੇ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ **ਸਵਾਮੀ ਵਿਵੇਕਾ ਨੰਦ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੁਖੀ ਬੰਦੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦੇਖ ਕੇ ਸੰਤ ਦਾ ਦਿਲ ਰੋਂਦਾ ਹੈ।**ਪਰ ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਭਗਵੇਂ ਵੇਸ ਵਿਚ ਸੋਭਦੇ ਹੋਏ ਬੇਬਸ ਰਹੀਮ-ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੱਬ ਘਰ ਨੂੰ ਢਾਹ ਰਹੇ ਸੀ,ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾ ਰਹੇ ਸੀ ਤੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸੀ।



GURU NANAK SAHIB JI (1469-1539)
Guru Nanak, during his fourth missionary journey to Muslim Countries, arrested in Baghdad, Iraq in January 1538 (1521 A.D.). This portrait of Nanak Sahib Ji was painted by a Muslim artist in Baghdad.

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਨੂਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਮੱਕਾ ਫੇਰਿਆ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੱਕੇ ਵਲ ਪੈਰ ਕਰਕੇ ਲੰਮੇਂ ਪੈ ਗਏ। ਮੌਲਾਨਿਆਂ ਦੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰਨ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਕਰ ਦਿਓ ਜਿਧਰ ਤੁਹਾਡਾ ਮੱਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।ਮੌਲਵੀ ਜਿਧਰ ਪੈਰ ਘੁਮਾਉਣ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਹੀ ਮੱਕਾ ਘੁੰਮ ਜਾਵੇ।)

ਜਿਸ ਬਗਦਾਦ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਦੀ ਜੋੜੀ ਦੇ ਰਿਸਤੇ ਦੀ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਸੀ।ਉਹੀ ਬਗਦਾਦ ਅਜ ਰਹੀਮ ਅਤੇ ਯੀਸੂ ਮਸੀਹ ਦੀ ਚੀਰ ਫਾੜ ਨਾਲ ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ। ‘ਖੂਨ ਦੇ ਸੋਹਿਲੇ’ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਅੰਬਰ ਦਾ ਸੀਨਾਂ ਫਟ ਗਿਆ ਹੈ। ‘ਤੈਂ ਕੀ ਦਰਦ ਨਾ ਆਇਆ’ ਦੀ ਦਰਦ-ਪੁਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਦਿਲ ਲੀਰੇ ਲੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।ਮਸਜਿਦ ਵਿਚ ਬਾਂਗ ਦੇ ਕੇ

ਸੁੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਅੱਲਾ ਤਾਲਾ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਵਿਚ ਜੁੜਨ ਦਾ ਹੋਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਾਬਾ ਜੀਓ!ਅਜ ਤੇਰੇ ਬਗਦਾਦ ਵਿਚ ਬੰਬ ਧਮਕਿਆਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਹਿਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ।ਇੱਧਰ

ਮਸਜਿਦ ਢੱਠਣ ਨਾਲ ਵੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਦਿਲ ਹਿਲਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਆਹਟ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਬਗਦਾਦ ਵਿਚ ਵੀ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਕੋਈ ਦਿਲ ਰਹੀਮ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਜਿਹੜੇ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ ਕੱਫਣ ਬੁੰਨ ਕੇ ਰਹੀਮ ਦੇ ਨਾਮ ਉਤੇ ਤੁਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਦੀ ਦਿਵਾਲੀ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਲਗੇਗੀ?

ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਦੀ ਗਰੀਬ ਭੀਲਣੀ ਦੇ ਦਿਲ ਉਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਜੀਓ.! ਸੱਚ ਸੱਚ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਜੁਲਮੀ ਰਾਜੇ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਰਹੀਮ ਦੇ ਬਿਦੋਸ਼ੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਰੱਬ ਘਰ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਲੱਗਿਆ..? ਬੁਰਾਈ ਦੇ ਕਾਲੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸਚਾਈ ਦੇ ਚਾਨਣ ਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਜਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੁਆਪੁਰ ਯੁਗ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਜੀ! ਦੇਖ!! ਅਜ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲਿਆ ਨੇ ਤੇਰੇ ਸਦ-ਜੀਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਥਾਹ ਸਾਗਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਜ਼ਹਿਰ ਘੋਲ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਰਹੀਮ ਨਾਲੋਂ ਅਲੱਗ ਕਰਕੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਬੁੰਨ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਉਚੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਜੀ! ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਛਾਈ ਬੈਠੀ ਭੀਲਣੀ ਨੂੰ, ਤੇਰੇ ਉਚ ਜਾਤੀ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਤੇਰੇ ਦਿਖਾਵੇ ਦੇ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹੇ ਹਟਾਇਆ ਤੇ ਆਪ ਤੇਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਫੁਲ ਵਰਸਾਉਣ ਲੱਗੇ, ਤੇਰੀਆਂ ਆਰਤੀਆਂ ਉਤਾਰਨ ਲੱਗੇ ਪਰ ਤੂੰ ਭੀਲਣੀ ਦੇ ਜੂਠੇ ਬੇਰ ਖਾਣ ਲਈ ਉਸ ਦੀ ਝੁੱਗੀ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ। ਉਸਦੇ ਭੋਲੇਪਨ ਉਤੇ ਰੀਝ ਕੇ ਤੂੰ ਉਸਦੇ ਜੂਠੇ ਬੇਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਦੇ ਘੁੱਟ ਪੀਤੇ। ਹੇ ਰਾਮ!! ਤੂੰ ਭੀਲਣੀ ਦੀ ਝੁੱਗੀ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੱਖਾਂ ਦੇ ਆਸਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ-ਉਚ-ਸਥਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਪਿਆਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਵਿਚ ਵਸਣ ਵਾਲਿਆ! ਤੂੰ ਰਾਜ ਤਖਤਾਂ ਉਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਦੀ ਗਰੀਬ ਭੀਲਣੀ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਾਂ-ਭਗਤੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾਉਣ ਲਈ ਮਹਿਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਝੁੱਗੀਆਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ..।

ਮੇਰੇ ਰਾਮ! ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਭੀਲਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਸੌਂਹ! ਇਕ ਵਾਰੀ ਆ ਕੇ ਦੱਸ.. ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਇਹ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਲੱਗਿਆ। ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਜੀ! ਤੂੰ ਭੇਜ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹਨੂਮਾਨ ਦੀ ਸੈਨਾਂ.. ਜਿਹੜੀ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਦੇ ਨੂਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤ੍ਰੇੜਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਲੰਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਲਾਵੇ..। ਮੇਰੇ ਸੌਂਹਣੇ ਸੁੰਦਰ ਰਾਮ ਜੀ! ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਦਿਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੂੰ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਰਾਮ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਦੀਵੇ ਜਗਾਉਣ ਜਾਵੇਂਗਾ ਕਿ ਭੀਲਣੀ ਦੇ ਜੂਠੇ ਬੇਰ ਖਾਣ ਵਾਂਗੂੰ, ਰਹੀਮ-ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਢੱਠੇ ਹੋਏ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਢਾਰਸ ਦੇਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਬਹੁੜੇਂਗਾ...।

